

# L'ÉOLIENNE

Florence Caillon

## FLUX TENDU

Création acro-chorégraphique 2015

Performance pour 5 trapèzes d'une durée de 30 minutes



Les photos de ce dossier sont des photos prises en répétition et sur les premières représentations.

## - L'INSPIRATION

Le *flux tendu* est une norme actuelle de production qui vise à minimiser les stocks et les en-cours de fabrication. Elle est aussi appelée « **cinq zéros** » correspondant à *zéro panne, zéro délai, zéro papier, zéro stock et zéro défaut*. Propre au secteur de l'industrie, cette méthode d'organisation et de gestion induit un équilibre instable, une mise en danger.



## - LA PARTITION ACRO-CHORÉGRAPHIQUE

En réponse à cette idéologie de l'ultra contrôle et de la perfection, *Flux Tendu* s'attache à chorégraphier les erreurs, les failles, les fragilités, décompose les mouvements, use de lenteur, de tremblements, de chutes, et s'amuse de tous les petits mouvements utiles, nécessaires de cette discipline circassienne, qu'on a pour habitude de camoufler au regard. Cette partition réunit cinq trapèzes et un rythme qui va s'accélération imperceptiblement pendant 30 minutes.

À travers un travail minutieux sur la décomposition du mouvement et de la posture, nous développerons une façon de se mouvoir en l'air qui déstructure les chemins corporels traditionnels, et enrichit le vocabulaire de la discipline du trapèze d'un nouveau langage.



Les premiers essais de *FLUX TENDU* ont été faits en avril 2012 au **Rive Gauche**,  
Scène conventionnée de St Etienne du Rouvray.

## - LA NOTE DE L'AUTEUR

Dans la notion de *flux tendu*, il y a l'idée du temps. Il y a aussi la notion de danger et d'équilibre instable. Je voulais choisir un agrès (et donc un langage) qui me permette de travailler à la fois sur la notion d'instabilité, de danger et d'accélération.

J'avais également envie d'un collectif pour la force de présence et l'énergie qu'il génère. Une question qui me vient souvent en tête en ce moment, c'est : *comment les êtres s'arrangent-ils avec ces cadences, ces dangers, cette instabilité ?* De façon plus large, cette notion de *flux tendu* parle aussi du peu de cas que l'on fait de l'humain « actif » dans nos sociétés. Un être humain qui n'est pas respecté dans son rythme, perdu au milieu des cadences qui s'accélèrent.



Performance pour 5 trapèzes et une bande son, **Flux Tendu** explore l'idée de temps. La partition acro-chorégraphique est indissociable d'une partition sonore construite par impulsions de plus en plus rapprochées. Le mouvement des corps donne à entendre et ressentir l'imperceptible réduction de l'espace entre les impulsions.

Décomposer le temps, philosophiquement, c'est aussi tenter de le ralentir et de s'en échapper.



- **TOURNÉE 2017 / 2018**

(En cours de construction)

**Le 28 novembre 2017**

Avec **SOUFFLE**

à L'ONYX / Saint-Herblain

**Les 15 & 16 octobre 2017**

Avec **SOUFFLE**

à l'Equinoxe – Scène Nationale / Châteauroux

**Le 4 octobre 2017**

2 représentations

A Théâtre Anne de Bretagne / Vannes

- **TOURNÉE 2016 / 2017**

**Les 23, 24 et 25 octobre 2016**

Avec **THE SAFE WORD**

CIRCa – Festival du Cirque actuel / Auch

**Le 24 janvier 2017**

Festival 30-30 / Boulazac

**Le 1<sup>er</sup> avril 2017**

Au Théâtre de l'Hôtel de Ville / Saint-Barthélemy-d'Anjou

**Les 13 et 14 juin 2017**

à la présentation de saison du Théâtre de Bourg-en-Bresse

**SOUFFLE / FLUX TENDU**

**Le 8 juin 2017**

au festival Furies / Châlons-en-Champagne

- **TOURNÉE 2015 / 2016**

**Avant-Première professionnelle - le 4 Novembre 2015**

à Fontenay en Scènes / Fontenay sous bois

**FLUX TENDU**

**Création le 21 novembre 2015**

à l'ECAM / Kremlin Bicêtre

**FLUX TENDU / THE SAFE WORD**

**Création le 4 décembre 2015**

à l'Espace Jeliote / Oloron Ste Marie

**le 5 février 2016**

à Fontenay en Scènes / Fontenay sous bois

**le 17 février 2016**  
à la Garance / Scène Nationale de Cavaillon  
Festival les HIVERNALES / Avignon

**le 1er mars 2016**  
au Théâtre Le Moulin du Roc / Niort

**le 24 mars 2016**  
au Festival SPRING, Quai des arts / Argentan

### **- LE CALENDRIER DES RÉSIDENCES**

- Du 18 au 27 novembre 2013** – Résidence à La Brèche, Cherbourg
- Du 24 février au 10 mars 2014** – Résidence au Quai des Arts, Argentan
- Du 05 au 10 juillet 2014** – Résidence au CDN Haute-Normandie, Le Petit Quevilly
- Du 18 au 30 septembre 2014** – Résidence à l'Espace Jeliote, Oloron Sainte-Marie
- Du 20 au 23 octobre 2014** – Résidence à Fontenay en Scènes, Fontenay sous bois
- Du 1er au 12 décembre 2014** – Résidence à La Brèche, Cherbourg
- Du 5 au 21 janvier 2014** – Résidence à La Grainerie, Toulouse/Balma
- Du 16 au 21 février 2015** – Résidence au THV, Saint-Barthélémy d'Anjou
- Du 19 au 30 octobre 2015** – Résidence au Moulin du Roc, Niort
- Du 2 au 4 novembre 2015** – Résidence à Fontenay sous bois
- Du 16 novembre au 2 décembre 2015** – Résidence à CIRCa / Auch
- Du 10 au 14 avril 2017** – Résidence au Colisée, Roubaix
- Du 18 au 24 avril 2017** – Résidence à l'Onyx, Saint-Herblain

## - LE MOUVEMENT

Dans une esthétique sobre et radicale, *Flux Tendu* met en scène une inexorable accélération et, par extension, un questionnement sur le sens de cette dernière. À travers un travail minutieux sur la fragmentation du mouvement et de la posture, nous porterons notre attention sur les domaines suivants : *recherche d'équilibre, appuis, relais corporels, rebonds, tremblements, tension, mollesse, lenteur...* En nous attachant à décomposer la figure acrobatique, nous expérimenterons autour de la chute (avec tatamis au sol).

Nous développons une façon de se mouvoir en l'air qui déstructure les chemins corporels traditionnels et posturaux, et emmène la pratique aérienne vers d'autres horizons. Depuis des années, L'Éolienne s'attache à déconstruire les figures circassiennes traditionnelles et académiques, en cherchant à frayer d'autres chemins corporels, à explorer les postures, à imaginer les passages de l'une à l'autre, à établir des liens entre les différents vocabulaires et à mettre en lumière le sens de cette expression du corps circassien. C'est à cet endroit précis que nous avons envie de faire une halte et d'aller questionner encore plus loin la décomposition du mouvement, qu'il soit aérien ou terrestre.





## **- DISTRIBUTION**

**Écriture chorégraphique et sonore** / Florence Caillon

### **Interprètes** /

Cata Aguayo, Arnau Andreu, Mélusine Lavinet  
Sofia Demichelli, Laure Osselin

**Assistante** / Clémence Coconnier

**Régie** / Greg Desforges et Sébastien Jolly

**Création Lumière** / Eric Wurtz et Greg Desforges

**Crédit photos du dossier** / Darri, Philippe Cibille,  
Arnaud Jamin, Stéphanie Peron et Eric Botrel

### **Coproductions** / L'Éolienne

Le Quai des Arts, Argentan  
La Brèche - Pôle national des Arts du Cirque de Normandie, Cherbourg  
Fontenay en scènes, Fontenay sous bois

### **Soutiens** / Le Conseil Général de Seine Maritime

La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque, Toulouse-Balma  
L'Espace Jéliote, scène conventionnée d'Oloron Sainte-Marie  
Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort  
CIRCa, Auch

## **- TEASER**

<https://youtu.be/spE7ZdZdD1Y>



## Florence CAILLON

AUTEUR, CHORÉGRAPHE, CIRCASSIENNE  
et COMPOSITEUR DE MUSIQUES DE FILM

Après un parcours initial de comédienne et de danseuse de cabaret (*Alcazar, Paradis Latin et Crazy Horse*), Florence Caillon mène aujourd'hui deux activités parallèles : celle de chorégraphe de cirque et celle de compositeur.

**Au printemps 1999, Florence CAILLON fonde l'Éolienne** et pose les bases de son travail actuel : une approche du mouvement qu'elle nomme "cirque chorégraphié", et qui inscrit au cœur même du geste le croisement des techniques circassiennes et chorégraphiques. Sa démarche artistique se désintéresse de la prouesse traditionnelle au profit d'autres formes de sollicitation du corps, mises au service d'un propos.

Après **Polar cirque** (2000) et **Séquences** (2002), elle crée **Jardins d'Eden, provisoirement en 2004** (né de sa rencontre avec Albert Jacquard), puis **Marie-Louise** en 2007, et **L'Iceberg** dans le cadre du *Festival Mettre en scène*, en novembre 2010 auquel Denis Robert est associé en tant que journaliste et plasticien. Délibérément politique, *L'Iceberg* impose sa singularité par une forme syncrétique qui mêle cirque, danse et propos journalistiques. Florence Caillon poursuit dans cette veine hybride avec **Passion Simple**, objet littéraire scénique créé en 2013 à partir du roman éponyme d'Annie Ernaux.

Depuis 2013, elle développe une collaboration en tant que chorégraphe et regard extérieur avec plusieurs compagnies anglaises, dont la cie **Jolivyann**.

**Compositeur de musique à l'image**, elle compte à son actif une soixantaine de longs métrages (TV et cinéma). Pendant dix ans (2002-2012), elle signe les musiques de la série *Boulevard du Palais* pour France Télévision. En 2006, elle obtient le prix de la Meilleure Musique au Festival de la Fiction TV pour *Le sang des fraises*, réalisé par Manuel Poirier. Elle compose également pour la jeunesse, notamment la chanson du générique du dessin animé "Les histoires du Père Castor".

## CONTACTS

<http://eolienne.cie.free.fr>

Facebook : l'Eolienne Cirque Chorégraphié

### **Administration / Production**

Liana Déchel +33 (0)1 39 76 88 65

[liana@lebureaudescompagnies.eu](mailto:liana@lebureaudescompagnies.eu)

### **Diffusion**

Margaux Hardoin +33 (0)1 39 76 88 65

[eol@eolienne76.org](mailto:eol@eolienne76.org)



L'Éolienne est une compagnie conventionnée par le Conseil régional de Normandie et par la Ville de Rouen.  
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie.